



## L'Ecole du Magret d'Argent

*Ce document est destiné aux personnes qui souhaitent mettre en place des ateliers créatifs dans leurs structures, publiques ou privées, écoles, collèges, lycées, associations, foyers, et tout type de public. Il servira à se faire une idée des possibilités, en matière de création de morceaux, de spectacles, de textes, et des différentes disciplines pratiquées. Il contient la matière pour nourrir un projet pédagogique, et pour des élèves en formation et formation de formateurs, il est une source d'inspiration à exploiter. L'action culturelle "Slam" est un outil qui favorise le passage de l'écrit au spectacle vivant pour les amateurs, comme pour les artistes en devenir.*

L'**Ecole du Magret d'Argent** est une association loi 1901 ayant pour but de promouvoir le mouvement slam sur la scène locale et nationale. Plus précisément, elle propose de nombreuses scènes, tournois, événements et ateliers liés à ce mouvement à la fois d'écriture et d'expression, de texte et d'oralité.

Elle participe depuis quelques années à la coordination Toulousaine de La Nuit du slam notamment, mais est aussi à l'origine d'un tournoi national de poésie dans la ville de Toulouse qui fêtait sa seconde édition en Octobre 2017 au Bijou.

Dans la continuité de sa logique, L'Ecole du Magret d'Argent anime de nombreux événements liés au slam de façon ponctuelle (tournois de qualification pour les événements nationaux, scènes QDCF) et agit également au quotidien par des scènes ouvertes mensuelles (scène d'Ombres blanches, le Caméléon, le Manding'art...)

Cette association nouvelle s'appuie sur une solide expérience de création puisque ses membres gravitent depuis déjà plus de dix ans dans le mouvement slam. Ils ont pour la plus part, un large parcours artistique et ont déjà participé à nombre d'événements nationaux regroupant les plumes les plus affûtées de France.

Si l'association est donc nouvelle, le collectif (regroupant à son origine **Ko T-Obs** et **Docteur Sebseb**) existe néanmoins depuis déjà quelques années et ses fondateurs connaissent parfaitement les rouages de ce mouvement si particulier qu'est le Slam.

### Le Mouvement Slam :

Le slam c'est quoi ? C'est une tribune libre, où chacun peut s'exprimer le temps d'un texte, quelle que soit son origine, sa classe sociale, ses croyances, sa capacité d'expression, ou son niveau intellectuel.

Les seules restrictions sont de ne pas dépasser trois minutes environs (pour un soucis de partage équitables entre les participants et afin de garantir une qualité d'écoute), de ne pas utiliser d'accessoires, de décors, de costumes ou d'accompagnement musical.

Le slam est ouvert aux amateurs comme aux professionnels, chanteurs, rappeurs, poètes, mais aussi aux comédiens, improvisateurs, conteurs, journalistes, humoristes, mimes, beatboxers, ou n'importe quelles disciplines du spectacle, ayant le langage pour centre.

### Le but des ateliers de Slam :

L'Ecole du Magret d'Argent propose ainsi des ateliers de slam alliant à la fois l'écriture de textes mais aussi un apprentissage de l'oralité. C'est à dire que son action ne s'arrête pas à la création papier mais développe aussi la capacité de transmission de celle-ci à un auditoire. Pour cela elle utilise le large panel que propose le slam en explorant une démarche artistique personnelle à chaque participant.

C'est l'outil idéal dans le travail social et "l'éducation populaire". Son application se veut démocratique puisque n'importe qui peut y prendre la parole, et ce quel que soit son "niveau". Il s'agit de créer une émulation, un

entraînement à s'exprimer à travers l'écoute des autres, et ouvrir le droit que chacun s'accorde de prendre la parole. Chacun peut y devenir tour à tour acteur ou rester spectateur du moment.

Le slam est parfois un révélateur permettant de verbaliser les non-dits, mais avant tout, il permettra à l'encadrant de créer un lien de confiance avec son public, ce qui facilitera un travail éducatif en parallèle. Avec son côté ludique, il peut d'ailleurs être très utile pour déverrouiller illettrisme et analphabétisme.

Pour les élèves en collège, dans les écoles primaires, et ceux ayant des difficultés avec la langue française, il est l'occasion de se retrouver sur un pied "d'égalité" pour le temps de l'atelier, puisque dans la création poétique, chacun sera applaudi à égale mesure. Cela peut favoriser un retour décomplexé à l'envie d'apprendre et de progresser.

L'intervenant ne corrige ni les fautes d'orthographe ni la grammaire (sauf si on le lui demande), et un langage "à l'oral" est tout à fait accepté dans l'organisation des ateliers afin de décomplexer l'acte d'écrire. Le moment des ateliers est aussi l'occasion pour les autres encadrants de lancer un regard neuf sur leur public. Des moments précieux utiles pour le travail des équipes avec des retours intéressants sur une approche différente permettant de jeter un nouveau regard global désintéressé.



## DÉROULEMENT DES ATELIERS

Les Ateliers Slam type se déroulent en trois temps.

D'abord chaque participant se verra convié à l'écriture de textes originaux.

Pour cela, seront mis en place tous les outils pour trouver l'inspiration par le biais de plusieurs exercices ludiques, puis s'en suivra un temps d'écriture, souvent avec le placement des rimes, la métrique, l'utilisation des sonorités, des champs lexicaux, ou les différentes figures de style, soit une approche globale des différentes techniques d'écriture. L'objectif sera que chaque participant trouve son style personnel et sa façon d'énoncer ses idées.

La seconde partie mettra en évidence une approche plus pertinente de l'oralité.

Par différents jeux, les participants se verront mis en situation d'expression scénique, avec un travail corporel, de souffle, voix, mise en bouche et oralité, et enfin, comment se mettre en scène. C'est tout le processus de création, et de répétition de spectacle qui sera passé en revue, comme pourra l'être l'organisation des représentations et comment préparer l'écoute de son auditoire.

Chaque atelier se termine en général pas un tournoi "pour rire" et totalement subjectif qui permettra de désacraliser l'acte scénique et installer une confiance bienveillante au sein du groupe. Ce moment est souvent un instant de lâché prise et s'il peut déstabiliser les participants au premier abord, ils est bien souvent un moment de franche camaraderie qui s'oppose totalement à l'idée d'un quelconque jugement.

Pour les pédagogues on parlera ici de "scripts" d'ateliers, de rituels.

Nous verrons comment faire pour installer la confiance, et quels sont les outils pédagogiques à utiliser en restant toujours dans le plaisir, le jeu, et dans le "faire".

Aménagement des Ateliers :

Plusieurs proposition sont envisageables pour la mise en place des ces ateliers :

- Soit un atelier type " découverte " au mouvement Slam qui s'étale sur deux heures avec une approche

historique du mouvement et un atelier introduisant les trois mouvements d'articulations : écriture, oralité, restitution scénique.

- Soit un atelier " approfondi " où les participants sont conviés sur plusieurs séances à l'écriture de leurs textes et l'approche de leur style propre de spectacle vivant. Une suite de séances d'ateliers préparant à la confrontation de la scène et qui se termine par une représentation. Les objectifs sont à définir avec les structures en fonction du nombre de séances d'ateliers.

- Soit un atelier " spectacle ", qui s'écoulera sur un temps plus long et quotidien de façon à élaborer avec les participants un travail collectif de mise en scène amenant à une représentation scénique finale dans le cadre des actions extérieures aux ateliers proposées par L'Ecole du Magret d'Argent.

## Intervenant :

L'intervenant proposé au sein de L'Ecole du Magret d'Argent est Maël Budia ( dit Ko T-Obs).

Animateur de scènes slam depuis déjà de nombreuses années, il est l'une des figures importantes du slam français en ayant à son actif plusieurs places notables dans les grands concours de poésie nationaux.

Il possède un large bagage en technique théâtrale et une assez longue expérience musicale lui a permis de connaître et appréhender dans sa globalité la culture dite "urbaine" (rap, hip hop, slam), qui touche bien souvent une grande partie du public jeune ainsi que ceux du champ social.

D'autre part, son passif d'animateur socio-culturel et formateur au sein des Cemea Toulouse lui a déjà permis de mettre en pratique son expérience en atelier rap et slam au sein de l'*Association Paroles* pendant de nombreuses années.

Sa facilité à mettre en lien les connaissances musicales et théâtrales acquises avec la pratique culturelle des amateurs et la réalité musicale d'aujourd'hui, lui permet de donner des formations complètes et utiles sur tout type de publics de 7 à 77 ans.

Maël propose une approche pédagogique variée, adaptable et éprouvée, toujours ludique et dense. Les maîtres mots y sont non-jugement, bienveillance, droit à l'erreur, et respect du cadre proposé.

## C.V :

**Budia Mael.** Né le 21/07/1979 à Montauban.

7 rue Jacob Insel 31200 TOULOUSE

Tél : 06.51.22.34.88. Mail : ecoledumagretdargent@gmail.com.

Site : magretdargent.net

### **2017-2018**

Vainqueur par équipe du *Tournoi du Bretzel d'or* à Strasbourg.

Organisateur du tournoi national toulousain de " *L'école du Magret d'Argent* " (2<sup>e</sup> édition, oct. 2017)

Animateur du tournoi d'exhibition de poésie de Cassis.

Membre de la coordination toulousaine organisatrice de la *Nuit du Slam* 2018.

Animation des avant-scènes et du festival " *Nuit du Slam* " de Toulouse.

Animateur de la scène *Slam du Borsalino* à Aubagne.

Animateur de la scène *Slam mensuelle* de poésie au Manding'art à Toulouse

Animateur des scènes itinérantes *Slam QDCF* avec Sebseb.

Animateur d'atelier d'écriture et d'expressions avec l'association " *Au pieds des lettres* ", Aubagne

Formation Théâtrale " *Voix/Mouvements* ", atelier sur l'Oralité avec Jourdaa.

### **2016-2017**

Vice Champion individuel du *Tournoi de la Ligue Slam de France*.

Finaliste par équipe du Tournoi de la ligue slam de France.

Gagnant du huitième *Slam trophée de Marseille*

Animation des avant-scènes et du festival " *Nuit du Slam* " de Toulouse.

Animateur des scènes de *tournois de slam Toulouse* avec Sebseb.

Interventions Slam à l'Ecole primaire Jean Jaurès

### **2013-2016 :**

Finaliste par équipe du *Tournoi du Grand Micro de Bois* à Aubagne.

Organisateur du tournoi national toulousain de " *L'école du Magret d'Argent* " (1<sup>e</sup> édition, févr 2016)

Animateur de la scène slam mensuelle du Caméléon avec Sebseb.

Organisation des tournois de qualification pour les événements nationaux dans la région toulousaine.

Participation à de nombreux tournois nationaux (Coupe de la Ligue Slam de France comme coach de Toulouse en 2014, Slam So'What en 2015 à Vitry)

### Activités antérieures :

Animateur d'ateliers Théâtre, Slam et rap au sein de l'association paroles :

- Projet "Slam les droits de l'homme" (Ass. des droits de l'homme, atelier dans des Clafés de la ville)
- Stages de Slam/Rap avec le Foyer Départementale de l'enfance (retransmission Radio FMR)
- Action Slam/Rap pour la non-violence (Caj de Colomiers)
- Intervention poétique (Ass. Tactikollectif, quartier la Reynerie, Toulouse)
- Stage Slam (MJC Croix Daurade, Toulouse)
- Atelier découverte du Mouvement Slam (Itep Louis Vives, Toulouse)
- Animateur Théâtre (Cie de la Verlote, Montauban)

Radios :

- Créateur de l'émission un journal slamé (Société langagière d'intentions poétiques, sur radio Booster)
- Animateur de l'émission Rebel Lion (radio FMR)

Musique :

- Membre fondateur du groupe Choum Family (Zenith de Toulouse, le Bikini, le Phare, Halle aux grains, Marathon des mots, Pas de quartier pour les inégalités, Origines Contrôlées, Camino).

Animation populaire :

- Animateur Socio Culturel au sein des Céméa Toulouse spécialisé mouvement urbains (Graff, rap, slam...) et dans les ateliers d'écriture contée.
- Formateur d'animateur Céméa Toulouse.

